

◆ stereobite ◆

TECHNICAL RIDER



1. Allgemeine Informationen

1.1 PA

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können. Bitte KEINEN Eigenbau verwenden. Sie sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Bevorzugte Hersteller sind: Nexo, d&b, L-acoustics, GAE, Meyer Sound, Kling&Freitag

1.2 Monitoring

3 separate Wege: 3 Wedges (15/2" - min. 300W.) + 1 Drumfill (15/2" - min. 500W.)

-> Pro Weg einmal 31 Band-EQ (Klark, BSS)

1.3 Mischpult

Min. 6 Kanäle inkl. 4-6 AUX-Kanäle / besser 24 Kanäle inkl. 6 AUX-Kanäle

z.B.: MIDAS, Crest, Yamaha, etc.

1.4 Peripherie

- 2x 31 Band-EQ (Klark, BSS)
- 7x Compressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx, digital im Pult)
- 4x Gate (z.B. Drawmer, digital im Pult)
- 1x Reverb (z.B. TC m2000/3000, Lexicon PCM 81/91, digital im Pult)
- 1x Delay (TC-D2, digital im Pult)

1.5 Mikrofone

- 1x Kick: Audix D6, AKG D112, EV RE20, Shute Beta 52
- 1x SN (top): Shure SM7, Shure SM57
- 1x SN (bottom): Shure SM 57
- 1x Tom-Mid: Audix D2
- 1x Tom-Floor: Audix D4
- 1x HH: Neumann KM84
- 1x OH-L: Neumann KM184
- 1x OH-R: Neumann KM184
- 1x Bass: D.I.-Box
- 1x E-Guit: 2x Sennheiser E906
- 3x Vox: Shure Beta 58
- Ausreichend Stative für alle Mikrofone + NF-Mikrofon-Kabel (XLR)

1.6 Licht

- min. 8x PAR64 Backtruss
- min. 6 PAR64 Fronttruss
- verschiedene Farbfolien
- Gern gesehen: Flookannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights

1.7 Sonstiges

1x Drumriser (2m x 2m). Es werden 9 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Zwecks Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Techniker benötigt. Ein Techniker zum betreuen der Ton- und Lichtanlage sollte permanent vor Ort sein. Den bandeigenen Technikern ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch-relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Frequenzweichen, Controllern, Sicherungen, etc.) zu gewähren. Der Band muss ab Eintreffen am Veranstaltungsort ein Backstageraum zur Verfügung gestellt werden.

2. Inputliste

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Kick	Audix D6 o.ä.	comp / gate
2	Snare top	Shure SM7	comp / gate
3	Snare bottom (opt.)	Shure SM57	gate
4	HH	Neuman KM84 (Condenser)	-
5	Tom-Mid	Audix D2	gate
6	Tom-Floor	Audix D4	gate
7	OH-Left	Neumann KM184 (Condenser)	-
8	OH-Right	Neumann KM184 (Condenser)	-
9	Bass	Di	comp
10	Bass Amp (opt.)	Re20	comp
11	E-Guit main	Shure SM57 o.ä.	-
12	E-Guit spare	Shure SM57 o.ä.	-
13	Voc Guit	Shure beta58 o.ä.	comp
14	Voc Bass	Shure beta58 o.ä.	comp
15	Voc Drums	Shure beta58 o.ä.	comp / gate
16	Voc Main	Shure beta58 o.ä.	comp
17	Voc Main spare	Shure beta58 o.ä.	comp

3. Bühnenplan

